

¿Cómo ayudar a la generación nini?



Aprendizaje basado en proyectos - CRIF Las acacias

Jorge Dueñas Lerín - Subgrupo E4

Han colaborado en este proyecto:

Lucía Cólliga Martínez

Ester Monzón Soto

Yolanda Peinado

Alejandra Naharro Ruiz



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

1 Introducción	4
1.1 ¿Por qué elaboramos este proyecto?	4
1.2 Aprendizaje-servicio	4
2 Contexto de trabajo	5
2.1 Localización	5
2.2 Población	5
2.3 Alumnado y familias	5
2.4 Enseñanzas	5
2.5 Proyecto	6
3 Canvas	7
4 Secuencia de Actividades	8
4.1 Tareas y Objetivos de aprendizaje	9
4.1.1 Revisión de conocimientos previos sobre generación “NINI”, música rap y elaboración de videoclip.	9
4.1.2 Análisis de videoclips	9
4.1.3 Presentación sobre la generación nini	10
4.1.4 Búsqueda de letras de rap.	10
4.1.5 Composición de canción rap acerca de la generación “NINI”.	10
4.1.6 Grabación del videoclip.	10
4.1.7 Emisión/Visionado	10
5 Producto final	11
5.1 Tabla comparativa de videoclips de rap	11
5.2 Presentación generación nini	11
5.3 Letra de rap	11
5.4 Stroyboard	11
6 Evaluación	12
6.1 Herramientas	12
6.1.1 Encuestas	12
6.1.2 Diario de aprendizaje	12
6.1.3 Rúbricas	12
6.1.4 Autoevaluación y coevaluación	13
6.2 Plan de evaluación	13
6.2.1 Evaluación inicial	13
6.2.2 Evaluación a lo largo del proyecto	13
6.2.3 Evaluación al final	13
6.2.4 Calificación	14
6.3 Evaluación del proyecto	14

7 Conclusiones	16
7.1 Reflexión Taller	16
8 Bibliografía	17
9 Anexos	18
Anexo I: Programación sesión inicial	18
Anexo II: Tabla análisis videoclips de rap	20
Anexo III: Rúbrica letra de rap	21
Anexo IV: Rúbrica videoclip de rap	22
Anexo V: Rúbrica para evaluar exposición oral	23
Anexo VI: Evaluación del proyecto por parte de los alumnos	24

1 Introducción

Como docentes es probable que veamos/suframos el abandono escolar de nuestros alumnos, la falta de motivación, la dejadez con la que se toman las tareas y la falta de responsabilidad. Estas actitudes son un buena base para nutrir a la denominada generación “nini” de nuevos individuos, esto no sucede de la noche a la mañana, sino que se viene perfilando incluso desde muy temprana edad (suele ser el desenlace de una larga trayectoria).

1.1 ¿Por qué elaboramos este proyecto?

Queremos intentar, una vez más, transmitir a esta generación algo de empatía, motivación, futuro... Deseamos conseguir que reaccionen, que entiendan su comportamiento viéndolo en otros, leyendo la letra del rap y escuchando/viendo el videoclip. Intentamos que descubran la motivación de aprender haciendo algo que les gusta y les llama la atención.

1.2 Aprendizaje-servicio

En este proyecto de aprendizaje-servicio conectamos los contenidos curriculares de las materias de FOL-Ofimática con la participación de los alumnos usando un formato cercano a ellos y a los destinatarios del mensaje (adolescentes), para despertar una reflexión propia y la responsabilidad cívica de solucionar un problema actual de la sociedad.

De esta forma intentamos que este proyecto resulte impactante y surta efecto en nuestros alumnos y en todas aquellas personas que pertenezcan a la denominada generación “nini”. Buscamos conseguir en ellos una reacción positiva, una motivación, un planteamiento de metas futuras que les haga salir de ese letargo en el que se encuentran sumidos.

2 Contexto de trabajo

2.1 Localización

El IES Pío Baroja se encuentra en el sur de Madrid, pertenece al distrito de Orcasitas aunque está situado en el límite entre Orcasitas, Usera y Carabanchel. El entorno del centro es urbano y aún estando cerca de la carretera A42 no es afectado por el ruido.

2.2 Población

Su población procede de diversas regiones de España, que por razones socioeconómicas diversas experimentó una migración interior hacia las zonas urbanas instalándose en las proximidades de las fábricas (Standard, Aristráin, Peugeot..) con la expectativa mejores condiciones de vida y laborales.

En los últimos años se han instalado en el barrio muchas familias inmigrantes de distinta procedencia, en su mayoría china, ecuatoriana, colombiana y rumana. El tanto por ciento de extranjeros en el distrito de Usera es actualmente del 19%, siendo el del barrio del Zofío del 21%

2.3 Alumnado y familias

Los alumnos que se inscriben provienen de los dos institutos cercanos el CEIP Pradolongo, del CEIP República de Venezuela. Debido a la alta inmigración hay un número del alumnado que acaba de llegar a España o se encuentra en fase de adaptación al país, al sistema educativo español y a veces al idioma.

Las familias son, en su mayoría, de extracto social medio con expectativas académicas muy diversas con respecto a sus hijos y en muchos casos con muy escaso seguimiento escolar. Mayoritariamente son padres y madres trabajadoras que tienen una larga jornada laboral, lo cual les impide supervisar con regularidad las tareas escolares.

2.4 Enseñanzas

El instituto tiene diversos ciclos de grado superior y de grado medio, también posee formación profesional básica y aulas de compensación educativa. El Instituto tiene horario diurno y vespertino.

2.5 Proyecto

El proyecto planteado en este documento se podría englobar en diversos tramos de la enseñanza del instituto, es decir, podría llevarse a cabo desde por la gente de formación profesional básica hasta por la gente de grado superior.

En otros institutos, también se podría realizar en la ESO o Bachillerato ya que trabaja diversas competencias básicas como la comunicación lingüística, la competencia digital, competencias sociales y cívicas, la conciencia y expresiones culturales.

Para este trabajo este proyecto se plantea dentro del ciclo de Sistemas Microinformáticos y Redes y engloba los módulos de Ofimática y Formación y orientación laboral.

3 Canvas

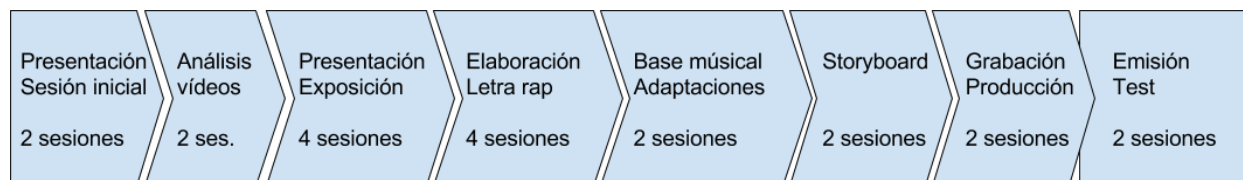
Este es el canvas que resumen el proyecto aquí desarrollado. Se puede encontrar también online en la url que se encuentra al pie de la imagen.

<p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>Resolver problemas y tomar decisiones. Participar de forma activa en la vida social y cultural con actitud crítica y responsable. Trabajo en equipo Entender conceptos como empatía, responsabilidad, parásitos (el chollo de vivir de los padres no dura siempre), etc. Reparto de funciones, cooperación, coordinación</p> <p><i>¿Qué competencias clave se desarrollan?</i></p>	<p>PREGUNTA GUÍA</p> <p>¿Cómo ayudar a la generación "NINI"?</p> <p><i>¿Qué problema tenemos?</i></p>	<p>RECURSOS</p> <p>Escenario grabación del vídeo. Salón de actos para exponerlo al resto del colegio Sala de ordenadores. Ordenadores y conexión a internet. Aula de clase. Profesor responsable del proyecto. Profesor especialidad informática.</p> <p><i>¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos...? ¿Qué otros materiales o instalaciones son necesarios?</i></p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p> <p>Distribución de tareas. Respeto a todos los compañeros y sus opiniones. Tolerancia, no imposición de ideas. La comunicación en los equipos de trabajo, escucha activa, asertividad y escucha interactiva. Inteligencia Emocional. Resolución de conflictos.</p> <p><i>¿Con qué estándares de aprendizaje del Currículo Oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?</i></p>	<p>PRODUCTO FINAL</p> <p>Elaboración de un videoclip de rap. Reto: Implicando a los alumnos en la elaboración de la letra y en su representación musical, pretendemos concienciar a los alumnos sobre este problema generacional.</p> <p><i>¿Qué queremos conseguir? ¿Qué reto queremos resolver?</i></p>	<p>HERRAMIENTAS TIC</p> <p>Programas de ordenador: edición de vídeo, word, excel, . Videocámara (puede ser la que viene en el móvil) Google drive Tutorial sobre creación de vídeo: Windows Movie Maker: https://www.youtube.com/watch?v=YXExmUDzU Creator Studio de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=B1xJJU-gYEK</p> <p><i>¿Qué apps o herramientas TIC necesitamos? ¿Qué servicios web vamos a usar? ¿Podemos vincularlas con las tareas?</i></p>
<p>PLAN DE EVALUACIÓN</p> <p>Evaluación inicial- Cuestionario para conocer ideas previas acerca del tema. Evaluación del proceso-Seguimiento del trabajo de los equipos. Evaluación final. - Vuelve a pasar el cuestionario de la evaluación inicial y se comparan cambios en las ideas acerca del tema. -Grado de consecución del producto final y calidad del mismo. En este punto estarían implicado también los alumnos.</p> <p><i>¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?</i></p>	<p>TAREAS</p> <p>Búsqueda de información en internet sobre los "ninis" como una primera aproximación al tema. Realización de un caso práctico relacionado con el coste de la vida y la necesidad de independencia económica. Entrevistas a personas en la calle. Con análisis y debate de conclusiones. Invitar a un antiguo alumno o alumna que cuente su experiencia personal. Trabajar en pequeños grupos para generar ideas de cómo se puede ayudar a los "ninis" y después ponerlas en común en gran grupo, trabajando la lluvia de ideas y la toma de decisiones, para alcanzar una decisión acerca de que vamos a hacer para ayudarlos. Realizar un vídeo rap como conclusión final del proyecto. Presentación del vídeo rap al resto del centro en el salón de actos.</p> <p><i>¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el proyecto final?</i></p>	<p>AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN</p> <p>Grupos de 3 ó 4 alumnos máximo. Progresivamente se irán reagrupando.</p> <p><i>¿Cómo se va a agrupar el alumnado? ¿Cómo vamos a organizar el aula?</i></p>
	<p>DIFUSIÓN</p> <p>Revista del colegio. Página web y redes sociales del centro. YouTube. http://recursos101.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/buenas-practicas-20/formacion-profesional Facebook</p> <p><i>¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?</i></p>	

<https://docs.google.com/drawings/d/1vjZnr8nWV7r09zD5oDCk5584OgAgAOMx3sWFHwVPVVI/edit?usp=sharing>

4 Secuencia de Actividades

En este apartado se describe la secuencia de actividades con la temporalización de cada una de ellas y los artefactos generados. Tras la tabla resumen encontramos un apartado con algo más de detalle sobre qué se trabajará en las sesiones.



Objetivo	En el Aula - Herramientas	Resultado
Sesión inicial .- Evaluación .- Grupos 2 Sesiones	Encuesta sobre generación nini, música rap y producción musical (Ver detalle de esta sesión en el Anexo I) Preparación de grupos de trabajo	Resultados de evaluación inicial y organización de grupos de trabajo
Análisis vídeos de RAP 2 Sesiones	Trabajo de análisis por parejas de 5 videoclips de RAP y elaboración de una tabla comparativa Herramienta: Tabla comparativa y rúbrica (ver Anexo II)	Tabla comparativa con elementos comunes, diferencias y puntos destacados de los videoclips
Generación nini 2 Sesiones	Trabajo en parejas de investigación sobre la generación nini, elaboración de una presentación. Herramientas: Prezi, Google drive, powerpoint, libreoffice.	Presentación
Generación nini 2 Sesiones	Exposición de las presentaciones Herramientas: Rúbrica (ver Anexo V)	Exposición Autoevaluación y coevaluación
Desarrollo de la letras 4 Sesiones	Trabajo en grupos para el desarrollo de la letra del videoclip Herramientas: Rúbrica letra RAP (ver Anexo III) y herramienta ofimática	Letra de rap sobre cómo ayudar a la generación nin Autoevaluación y coevaluación

Elección de música base 2 sesiones	Búsqueda en internet de música libre para la base del vídeo y últimos retoques de la letra Herramientas: Internet, herramientas de edición musical	Base musical y letra final
Storyboard 2 Sesiones	Desarrollo boceto del videoclip Herramientas: Internet, editor de imágenes	Storyboard del videoclip
Grabación Producción 2 Sesiones	Grabación del video clip, producción y mezcla con base Herramientas: Herramienta de edición de vídeo	Videoclip
Prueba test Emisión Comentarios 2 Sesiones	Prueba tipo test Emisión en clase de cada uno de los videoclips y evaluación Herramientas: Rúbrica (ver Anexo IV)	Prueba tipo test Autoevaluación y coevaluación

4.1 Tareas y Objetivos de aprendizaje

4.1.1 Revisión de conocimientos previos sobre generación “NINI”, música rap y elaboración de videoclip.

1. Analizar qué se entiende por generación “nini”.
2. Reflexionar sobre el trabajo en equipo: responsabilidad y compromiso.
3. Trabajar en equipo.
4. Aplicar técnicas de toma de decisiones.
5. Investigar qué programas informáticos se pueden utilizar para la elaboración de videoclips.

4.1.2 Análisis de videoclips

1. Buscar en internet diferentes videoclips.
2. Identificar aquellos que sean más creativos e innovadores. Y analizar sus características singulares.
3. Reflexionar acerca de la creatividad e innovación en la sociedad actual.

4.1.3 Presentación sobre la generación nini

1. Buscar en internet información sobre la generación nini
2. Reflexionar acerca de las causas sociales y sus posibles soluciones
3. Desarrollar habilidades de comunicación en público.

4.1.4 Búsqueda de letras de rap.

1. Conocer el estilo musical denominado “rap”: características principales.
2. Buscar en internet diferentes letras e identificar aquellas más creativas e innovadoras.
3. Reflexionar sobre la influencia de la música en la sociedad y viceversa.
4. Desarrollar habilidades de comunicación en público.

4.1.5 Composición de canción rap acerca de la generación “NINI”.

1. Desarrollar la creatividad.
2. Mejorar la expresión y comunicación escrita.
3. Iniciarse y desarrollar el sentido musical.
4. Elaborar canciones rap.
5. Utilizar distintos recursos tecnológicos para exponer las canciones elaboradas.
6. Aplicar técnicas de toma de decisiones.
7. Conocer cómo realizar el feedback y ponerlo en práctica.

4.1.6 Grabación del videoclip.

1. Desarrollar la creatividad.
2. Aplicar técnicas de toma de decisiones.
3. Aprender el uso del programa de edición de video seleccionado por el grupo.
4. Desarrollar destrezas manuales y escénicas.

4.1.7 Emisión/Visionado

1. Desarrollar habilidades de comunicación en público.
2. Dar a conocer a otras personas qué es la generación “NINI”.
3. Reflexionar sobre la posible repercusión del videoclip en otras personas.
4. Aceptar posibles críticas externas.

5 Producto final

El producto final de de este proyecto es un **videoclip de rap** de entre 2-3 minutos, con letra original, desarrollado por los alumnos. Hasta llegar al producto final han ido generando distintos artefactos, como la letra de rap y el storyboard, que les ayudan en la elaboración del videoclip.

Los artefactos que se generarán en las distintas sesiones son los siguientes:

- Tabla comparativa de videoclips de rap
- Presentación generación nini
- Letra de rap
- Storyboard del videoclip

5.1 Tabla comparativa de videoclips de rap

En esta tabla comparativa tendrán que ver 5 videoclips de rap y analizar sus elementos comunes, sus diferentes estilos y sus elementos destacadas que más les gustan. En esta tabla comenzarán a ver estos videoclip no solo como meros espectadores sino con una visión crítica. Esta tarea les servirá para tener ideas base en su videoclip. Se puede encontrar la tabla y su rúbrica en el [Anexo II](#).

5.2 Presentación generación nini

Presentación en PDF, prezi o herramienta que permita realizar una presentación de 10-15 minutos. El trabajo será presentado en clase y los alumnos realizarán una autoevaluación y una coevaluación usando la rúbrica del [Anexo V](#). Durante la realización de la presentación los alumnos investigarán sobre la generación nini y buscarán causas, cómo se les puede ayudar, estadísticas, etc. Durante la fase de exposición de la presentación los alumnos interiorizarán estas ideas.

5.3 Letra de rap

En este punto los alumno desarrollan la letra del videoclip de rap, esta letra debe tener las partes fundamentales de un tema de rap como son la introducción, estrofas y estribillo. La canción debe tener la duración adecuada para el videoclip y debe seguir las reglas de las rimas de la música rap. Se puede encontrar la rúbrica de la letra en el [Anexo III](#).

5.4 Stroyboard

Los alumnos generarán un boceto de los planos del videoclip de rap y los casarán con la letra, este boceto inicial será la base del videoclip final.

6 Evaluación

Una parte fundamental en el aprendizaje basado en proyectos es disponer de un proceso de evaluación rico en formatos para recoger de forma fiel el aprendizaje de nuestros alumnos.

En esta sección comenzamos hablando de las herramientas que se usarán en el proyecto, tras la presentación de las herramientas veremos cómo serán usadas a lo largo de la ejecución del proyecto y su relación con la calificación. Por último incluimos la evaluación del propio proceso de enseñanza.

6.1 Herramientas

6.1.1 Encuestas

Para la recogida de esta información se realizarán encuestas en papel y en Google Form, estas encuestas serán utilizadas en la evaluación inicial y en el proceso de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las encuestas desarrolladas son de tipo respuesta abierta y de selección de grado de consecución/satisfacción.

6.1.2 Diario de aprendizaje

Los alumnos y alumnas reflexionarán sobre la evolución y desarrollo del proyecto y de su propio aprendizaje. Cada grupo de alumnos accederán a Google drive donde diariamente escribirá acerca del trabajo realizado en el proyecto tanto a nivel individual como grupal, los avances realizados, los problemas que hayan surgido y cómo los han solucionado.

Deberán indicar en cada página del diario la fecha y contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido? ¿Qué me ha llamado la atención?
- ¿Qué se me ha dado bien?
- ¿Qué problemas he encontrado? ¿Cómo los he solucionado?
- ¿Qué problemas hemos encontrado como grupo? ¿Cómo los hemos solucionado?

6.1.3 Rúbricas

Las rúbricas se utilizarán para la evaluación de cada uno de los artefactos desarrollados. Estas rúbricas sirven tanto para la evaluación por parte del profesor como para la evaluación que los alumnos hacen de su propio trabajo y el trabajo y desempeño de los compañeros, de esta forma se fomenta un aprendizaje consciente y reflexivo.

Para facilitar la legibilidad del documento las distintas rúbricas se pueden encontrar al final de este en la sección de [Anexos](#).

6.1.4 Autoevaluación y coevaluación

La autoevaluación del trabajo se produce a lo largo de todo el proyecto gracias a las rúbricas referenciadas en el anterior apartado, poniendo estás en conocimiento del alumno para que le sirvan de guía de cómo conseguir los resultados de aprendizaje.

También existen tres puntos importantes en los que se produce una coevaluación entre ellos:

- Coevaluación en la **exposición de la presentación**. De esta manera ellos pueden aprender viendo y observando las presentaciones que ellos mismos hacen y dando feedback de forma asertiva
- Coevaluación de la **letra de rap**. Viendo entre ellos posibles mejoras de sus letras y la de los compañeros.
- Coevaluación del **videoclip**. En este punto ellos puede valorar la calidad del proyecto final y ver cómo han completado el trabajo otros compañeros.

6.2 Plan de evaluación

6.2.1 Evaluación inicial

El objetivo de esta evaluación inicial es conocer el punto de partida desde el que arrancamos este proyecto. Para esta evaluación inicial, que está englobada dentro de una sesión inicial, utilizaremos encuestas tipo respuesta abierta y generaremos una conclusión en grupo. Se puede ver el detalle de esta sesión en el [Anexo I: Programación sesión inicial](#)

6.2.2 Evaluación a lo largo del proyecto

Durante el desarrollo de todo el proyecto los alumnos llevarán un diario descrito en el punto 6.1.2, este diario es de obligado cumplimiento y se deberán contestar a las preguntas planteadas.

Durante todo el desarrollo los alumnos también contarán con las distintas rúbricas para autoevaluar su trabajo.

6.2.3 Evaluación al final

Se realizará una prueba de conocimientos técnicos: herramientas, tecnología, aplicaciones informática, etc. Esta prueba constará de preguntas tipo test, se calificará sobre 10 y constituirá el 20% de la nota final.

6.2.4 Calificación

Los alumnos obtendrán una calificación numérica final entre 0 y 10, esta calificación vendrá determinada por el resultado de la evaluación del diario, la presentación sobre la generación nini, la letra de rap, el videoclip y una prueba final tipo test.

Dentro de la evaluación de los elementos del proyecto en los que existe **coevaluación** por parte del alumnado (exposición oral, letra de rap y videoclip), la calificación de cada trabajo tendrá en cuenta el resultado de la coevaluación y el resultado de la evaluación del profesor, la calificación del trabajo será la media de estos dos valores.

Por ejemplo, si una exposición oral ha obtenido un 7 en la evaluación de los alumnos y un 6 según la evaluación por parte del profesor la calificación de este trabajo será 6.5

Calificación final

Es necesario obtener al menos la mitad de la puntuación en cada uno de los apartados. Un **10%** de la calificación vendrá de la revisión del diario por parte del profesor. Un **20%** vendrá determinado por el trabajo realizado en la exposición, un **20%** de la elaboración de la letra de rap y un **30%** del videoclip final. El **20%** restante de la nota será obtenido a través del examen tipo test.

Resumen de calificación final:

- 10% Evaluación del diario
- 20% Evaluación y coevaluación de la exposición
- 20% Evaluación y coevaluación de la letra de rap
- 30% Evaluación y coevaluación del videoclip
- 20% Examen tipo test

6.3 Evaluación del proyecto

Como parte fundamental para implementar una mejora continua en la educación se contempla una evaluación final del proyecto realizado. De esta forma se podrán introducir cambios y mejoras en el futuro. Para realizar esta evaluación se utilizarán diferentes instrumentos:

1. Diario del proceso del proyecto. El profesor llevará un diario similar al del diario de aprendizaje de los alumnos, donde anotará, los problemas que hayan surgido y cómo se han solucionado, si se ha seguido la temporalización del proyecto o ha sido necesario dedicar más tiempo a alguna de las fases, si la secuenciación de las fases ha sido adecuada o si ha sido necesaria introducir alguna más, etc.

2. El cuestionario de evaluación de los alumnos. Se recogerán y analizarán las respuestas dadas por el alumnado. Este cuestionario se puede encontrar transcrito en el [Anexo VI: Evaluación del proyecto por parte de los alumnos](#) y online en el siguiente [enlace](#).

Los criterios de evaluación que se utilizarán para realizar esta reflexión serán:

- Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en cada fase del proyecto.
- Grado de implicación del alumnado en las actividades y tareas propuestas.
- Grado de cumplimiento de la temporalización del proyecto.
- Grado de adecuación de los materiales didácticos.
- Grado de conocimientos del profesor sobre los programas informáticos.

7 Conclusiones

En este proyecto se ha plasmado lo aprendido en el curso de aprendizaje basado en proyectos del CRIF Las Acacias. Este documento es la primera programación realizada siguiendo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, en este apartado se exponen las conclusiones.

Los puntos más conflictivos a la hora de desarrollar el proyecto han sido, por un lado, cómo se vertebran las sesiones hasta llegar al producto final dando un cuerpo consistente a todo el proyecto, y por otro lado, el cambio de paradigma que supone la evaluación del trabajo con esta metodología y cómo llegar a la calificación final.

Llegados a esta primera versión del proyecto lo siguiente que haremos será llevarlo a cabo. Tras ello, tal y como se describe en la sección de evaluación del proyecto, mejorarlo con el feedback surgido de la reflexión y de los alumnos.

También se compartirá y se subirá a distintas plataformas para que el proyecto llegue más allá del grupo docente que lo ha desarrollado. La licencia elegida para este documento es Reconocimiento-NoComercial, se deja libertad para poder adaptarlo a las distintas necesidades del contexto donde se vaya a implantar e incluso introducir mejoras.

7.1 Reflexión Taller

Este documento, junto con otras programaciones utilizando la metodología de aprendizaje basado en proyectos, ha sido expuesto a un proceso de coevaluación. El resultado de este proceso es muy enriquecedor, en este apartado se desarrollan lo conseguido en el taller.

Por un lado este taller ha servido para que los participantes puedan comparar de forma detalla su trabajo con otros trabajos, esta comparación lejos de la que se hizo en la primera fase, ocurre tras haber pasado el curso de ABP con lo que el análisis y el punto de vista crítico es más profundo. En este proceso, de forma reflexiva, al participante se le ocurren mejoras para introducir en su documento y mejoras para hacer en los documentos analizados.

Además de el proceso de aprendizaje que vive el participante del taller, en este proceso, los documentos se mejoran con la retroalimentación de los compañeros y con el nuevo punto de vista del autor.

Se considera que este taller ha sido una herramienta útil.

8 Bibliografía

Curso “Aprendizaje basado en Proyectos (ABP) para Secundaria”. Centro Regional de Innovación y Formación las Acacias. (2017) Fecha de consulta 24/04/2017, disponible en <http://formacion.educa.madrid.org/course/view.php?id=258>

Libro “La metodología del Aprendizaje Basado en Problemas”. Diversos autores, diversas universidades. Fecha de consulta 24/04/2017, Disponible en http://www.ub.edu/dikasteia/LIBRO_MURCIA.pdf

“Rúbrica para evaluar un exposición oral apoyada en una presentación de diapositivas”. Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios. CeDeC. REA Trabajo por proyectos en Biología y Geología y Física y Química en Secundaria

9 Anexos

Anexo I: Programación sesión inicial

1º Trabajo en equipo

Se realiza un pequeño debate acerca de lo que significa trabajar en equipo y la diferencias que existen entre trabajo en equipo y trabajo en grupo. Se lanza el concepto de “sinergia” y se pone el video “el vuelo de los gansos” <https://www.youtube.com/watch?v=oDZygLXICPI>

A continuación, por equipos escriben las características y ventajas del trabajo en equipo. Y posteriormente se pone en común con toda la clase y se hace un mural con las características y las ventajas del trabajo en equipo que se cuelga en un lugar visible del aula.

Elaboración de los grupos de trabajo

2º Conocimientos previos sobre generación NINI.

Introducir el tema

Visionado de ¿TIENES UN PROYECTO DE VIDA? - Mafalda

<https://www.youtube.com/watch?v=KTfliZGzO6Y>

A partir de este comenzamos un pequeño diálogo acerca de si conocen a algún amigo o familiar que tenga una actitud parecida a Miguelito.

A continuación, se lanzan una serie de preguntas, primero se trabajan en pequeños grupos para después exponer y debatir entre todos.

Preguntas:

- ¿Qué entendemos por NINIS?
- ¿Qué factores existen o cuál es la causa fundamental para que los jóvenes de hoy en día lleguen a ser llamados generación NINI?
- ¿Podrían englobarse sólo en un sólo tipo, es decir, ¿NINIS son los que no tienen recursos económicos para estudiar una carrera y no hacen nada, o habría más motivos y por tanto más clasificaciones?
- ¿Por qué surgen los NINIS? ¿Pensáis que el principal motivo es la falta de trabajo y eso lleva a una desmotivación por el estudio?
- ¿Qué soluciones propondrías?

Recogemos por escrito las respuestas dadas por cada grupo de trabajo y una pequeña conclusión de las ideas más importantes del debate elaborada por cada grupo.

Realizan entrevistas a personas de la calle.

Utilizando las mismas preguntas anteriores cada grupo realiza cuatro entrevistas: dos personas de entre 20-30 años y dos personas de 30 años en adelante. Ponen por escrito las diferentes respuestas, y comparan y analizan las distintas respuestas, para ver similitudes y diferencias.

En otra sesión se pone en común el análisis de las entrevistas de cada grupo, y se comprueba si son semejantes o diferentes.

Toma de decisiones

Se realiza un cuadro comparativo en la primera columna se indican las conclusiones obtenidas en el primer debate de los alumnos y en la segunda las conclusiones obtenidas a partir de las entrevistas.

Partiendo de este cuadro comparativo, se aportan ideas acerca de ¿cómo podemos ayudar a la generación NINI?

3º Conocimientos previos sobre redes sociales, música rap y programas para la elaboración de videoclips.

Se lanzan una serie de preguntas como:

- ¿Utilizáis Facebook, Twitter o cualquier otra red social?
- ¿Qué tipo de contenidos subís a estas redes sociales?
- ¿Con quién lo compartís?
- ¿Sois conscientes del poder de la red, del alcance que tiene todo lo publicado y la responsabilidad que conlleva?
- ¿Conocéis alguna aplicación informática sobre edición de video o grabación de música? ¿Te gustaría aprender a utilizar alguna?
- ¿Te gusta la música rap?
- ¿Crees que podrías componer un rap sobre la generación "NINI" capaz de hacerles reaccionar, recapacitar y que les sirva de ayuda?

Estas preguntas se contestan a nivel individual y después en asamblea se comentan cada una de ellas.

A continuación, por equipos de trabajo investigan en internet los diferentes programas informáticos de edición de videos, sus características y grado de dificultad. Cada equipo informa al resto los resultados de su investigación. Para posteriormente, tomar una decisión acerca del programa a utilizar de forma consensuada.

Anexo II: Tabla análisis videoclips de rap

Nombre videoclip 1. 2. 3. 4. 5.	
¿Qué tienen en común? 1. 2. 3. 4. 5.	¿Qué los diferencia? 1. 2. 3. 4. 5.
Destacados 1. 2. 3. 4. 5.	

Rúbrica análisis

	No alcanzado 0 puntos	Algo alcanzado 1 punto	Alcanzado 2 puntos
Comparativa común	No se han encontrado rasgos significativos en común	Se han encontrado 3 rasgos comunes significativos	Se han encontrado 5 o más rasgos comunes significativos
Comparativa diferencias	No se han encontrado rasgos significativos diferentes	Se han encontrado 3 diferencias significativas	Se han encontrado 5 o más diferencias significativas
Destacado	No se han encontrado rasgos destacables	Se han encontrado 3 rasgos destacables	Se han encontrado 5 o más rasgos significativos diferentes

Anexo III: Rúbrica letra de rap

	No alcanzado 0 puntos	Algo alcanzado 1 punto	Alcanzado 2 puntos
Corrección ortográfica	La letra contiene más de 3 faltas de ortografía	La letra contiene alguna falta de ortografía	La letra no contiene faltas de ortografía y las expresiones usadas que no forman parte del lenguaje están entrecorilladas
Ayuda a la generación Nini	La letra no contiene frases motivadoras o de apoyo a tener un proyecto de vida	La letra tiene 3 referencias sobre la importancia de tener un proyecto de vida	La letra tiene más de 3 referencias y consejos de ayuda a la generación Nini
Rima/tiempo	La letra tiene estrofas sin rima ni estructura	Hay alguna estrofa sin rima o demasiado corta/larga	Toda la canción tiene estructura y rima
Duración	La canción leída dura menos de 1 minuto	La canción leída dura entre 1 y 2 minutos	La canción leída dura más de dos minutos
Composición	La canción no tiene estructura definida	La canción tiene dos de las siguientes cosas: intro, cuerpo o estribillo	La canción tiene intro, cuerpo y estribillo

Anexo IV: Rúbrica videoclip de rap

	No alcanzado 0 puntos	Algo alcanzado 1 punto	Alcanzado 2 puntos
Ayuda a la generación Nini	El video no contiene imágenes motivadoras o de apoyo a tener un proyecto de vida.	El video tiene 3 imágenes sobre la importancia de tener un proyecto de vida	El video tiene más de 3 referencias y consejos de ayuda a la generación Nini
Coherencia entre canción e imágenes del video	Las imágenes del video no tienen ninguna relación con el mensaje de la canción.	Las imágenes del video tienen 3 referencias al contenido de la canción.	Las imágenes del video tienen más de 3 referencias al contenido de la canción.
Las imágenes enriquecen la letra de la canción	Las imágenes describen la letra de la canción.	Las imágenes sugieren y/o transmiten 3 emociones relacionadas con la letra de la canción.	Las imágenes sugieren y/o transmiten más de 3 emociones relacionadas con la letra de la canción.
Iluminación	No es adecuada pues por defecto o exceso no ven las imágenes con claridad.	Las imágenes se ven con claridad y, además, la iluminación potencia el mensaje de la canción en tres planos del video.	Las imágenes se ven con claridad y, además, la iluminación potencia el mensaje de la canción en más de tres planos del video.
Sonido	El sonido no es nítido existe "ruido" en más del 60% del video.	El sonido es algo nítido existe "ruido" entre el 30% y el 60% del video.	El sonido es nítido existe "ruido" en menos del 30% del vídeo.

Anexo V: Rúbrica para evaluar exposición oral

REA Trabajo por proyectos en Biología y Geología y Física y Química en Secundaria



Rúbrica para evaluar un exposición oral apoyada en una presentación de diapositivas

Nombre del alumno o alumnos: _____

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Contenido	Se nota un buen dominio del tema, no comete errores, no duda	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Exposición fluida, muy pocos errores	Tiene que hacer algunas rectificaciones, de tanto en tanto parece dudar	Rectifica continuamente. No muestra un conocimiento del tema
Interés	Atrae la atención del público y mantiene el interés durante toda la exposición	Interesa bastante en principio pero se hace un poco monótono	Le cuesta conseguir o mantener el interés del público	Apenas usa recursos para mantener la atención del público
La voz	Voz clara, buena vocalización, entonación adecuada, matizada, seduce	Voz clara, buena vocalización	Cuesta entender algunos fragmentos	No se entienden la mayoría de las frases
Postura	Tiene buena postura, se le ve relajado y seguro. Establece contacto visual con todos durante la presentación	Tiene buena postura y algunas veces establece contacto visual con las personas	Su postura es simplemente adecuada y no mira a las personas a las que se dirige	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación
Tiempo	Tiempo ajustado al previsto, con un final que retoma las ideas principales y redondea la exposición	Tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o alargado por falta de control del tiempo	No ajustado al tiempo. Excesivamente corto	Excesivamente largo o insuficiente para desarrollar correctamente el tema
Soporte	La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos,...)	Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, videos...)	Soporte visual adecuado (imágenes, videos,...)	Soportes visuales inadecuados
Elección de formato de fondo y fuente	El fondo no va en detrimento de los textos o los gráficos y el formato de la fuente (color, negrita, cursiva, etc.) ha sido cuidadosamente planeada para mejorar la legibilidad	El fondo no va en detrimento de los textos o los gráficos pero el formato de la fuente hace a veces un poco difícil leer el contenido	El fondo hace difícil ver el texto y el formato de la fuente hace difícil leer el material	Los contenidos son presentados sin ninguna claridad y el fondo y el formato impiden leer los textos
Secuenciación de la información	La información está organizada de una manera clara y lógica	La mayoría de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque alguna diapositiva de vez en cuando parece fuera de lugar.	No existe un plan claro para la organización de la información	La información aparece dispersa y poco organizada



“Rúbrica para evaluar una exposición oral apoyada en una presentación de diapositivas” de CeDeC se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 3.0 España.

Anexo VI: Evaluación del proyecto por parte de los alumnos

	Pobre	Regular	Normal	Alto	Excelente
Los conocimientos del profesor sobre los temas tratados son					
La destreza del profesor en las demostraciones prácticas es					
La claridad en las exposiciones teóricas del profesor es					
La organización general en las actividades didácticas en el proyecto es					
La distribución del tiempo en el proyecto es					
La confección de materiales didácticos por parte del profesor (fichas, bocetos, etc.) es					
El entusiasmo del profesor por la propuesta trabajada y su desarrollo es					
La capacidad del profesor para relacionarse con los alumnos y la confianza que da para preguntar dudas es					
La capacidad del profesor para informar a cada alumno de sus progresos es					
La atención del profesor a los alumnos con mayores necesidades es					
Para ti como alumno, el grado de interés del proyecto realizado es					